

DIÁLOGOS
POR LA IDENTIDAD

Guía didáctica



Índice

INTRODUCCIÓN	3
RECURSOS	4
NÚCLEO 1 - Capítulo: "En busca de historias felices"	5
RESCATANDO HISTORIAS.....	6
NÚCLEO 2- Capítulo: "Pasión futbolera".....	9
EL MUNDIAL Y LOS DERECHOS HUMANOS.....	11
NÚCLEO 3 - Capítulo: "Con la certeza de ser escuchados".....	13
QUÉ MIRAR EN UNA NOTICIA.....	14
NÚCLEO 4 - Capítulo: "Que otros sean lo normal".....	16
ENCONTRARNOS EN LA DIVERSIDAD.....	17
NÚCLEO 5 - Capítulo: "Memorias fotográficas".....	19
RECORDAR(NOS) EN LAS IMÁGENES	20
NÚCLEO 6 - Capítulo: "La ciencia detrás de los abrazos".....	21
CUANDO LA CIENCIA NOS ACERCA.....	22
MATERIALES COMPLEMENTARIOS	27
¿QUÉ MÁS HAY?	28

Punto de partida

“[Diálogos por la identidad](#)”, es una serie producida por Ronda Cultural Asociación Civil, la Universidad Nacional de General Sarmiento y la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. El ciclo audiovisual aborda las luchas por el derecho a la identidad y la memoria a partir de diversas manifestaciones desde la cultura, la ciencia y la comunicación.

Introducción

La Guía Didáctica “Diálogos por la Identidad”, se desprende del ciclo audiovisual ([CLICK ACÁ](#)), invitando a lxs profesorxs y alumnxs a reflexionar cuestiones relativas a la dictadura militar, los derechos humanos, la cultura y sus diversas manifestaciones, el derecho a la identidad y la ciencia.

¿El objetivo? Que lxs alumnxs puedan acercarse a temáticas que no son sólo parte de nuestro pasado, sino que continúan afectando nuestro presente, y deben ser tomadas en cuenta para nuestro futuro. Además apuesta a deconstruir el “sentido común” y generar una mirada crítica.

¿Qué se propone? En cada núcleo vas a encontrar preguntas disparadoras que apuntan a reflexionar, desarrollar pensamiento crítico y explotar la creatividad. Cada actividad invita a lxs alumnxs a poner en ejercicio su mirada individual, pero también alentando al intercambio colectivo y el diálogo con lxs profesorxs. Además, **se presenta como una propuesta creativa y libre, sin necesidad de seguirla de manera ordenada.**

Todas las actividades incluidas en esta secuencia tienden a recuperar los saberes previos de lxs alumnxs para poder trazar nuevas líneas de diálogos entre lo que conocen y nuevas interpretaciones.

RECURSOS

Materiales

Pizarrón, marcadores, fotocopias, afiches, tijeras, plasticola, revistas/diarios, imágenes, hojas de colores, fibrones, celulares, internet.

Recursos digitales

[Diálogos por la identidad](#)

https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/nes/pdf/2015/NES-Co-formacion-general_w.pdf

<https://www.cultura.gob.ar/mariana-herrera-las-abuelas-generaron-una-revolucion-en-el-mundo-de-la-8459/>

<https://www.youtube.com/watch?v=yE2IIXOS9vQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=lv2P0qdOKNY>



NUCLEO 1

Capítulo: "En busca de historias felices"

1

RESCATANDO HISTORIAS

¿Qué pasó en Argentina en 1976? Ese año, la Junta Militar instaló en el país la última dictadura cívico-militar bajo el nombre de Proceso de Reorganización Nacional, hasta la vuelta a la democracia en 1983. Como su propio nombre lo indica, el Proceso de Reorganización Nacional buscaba rediseñar la sociedad en su conjunto, transformarla en el plano político, económico, social y cultural. La dictadura se propuso así eliminar cualquier oposición a su proyecto refundacional, aniquilar toda acción que intentara disputar el poder.



Como punto de partida sugerimos hacer una lluvia de ideas con lo que aparece en el video de Ronda Cultural (1:18 - 4:30)



Lxs profesorxs pueden pedirles a lxs alumnxs que comenten de qué trata el video y escribir en el pizarrón todo lo que se vaya detallando.

1

¿?

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

- ¿De qué trata el video?
- ¿Qué es una dictadura?
- ¿Por qué decimos que esta dictadura fue diferente a las anteriores?
- ¿Qué derechos se vulneran en esta forma de gobierno?
- ¿Cómo definirían la palabra desaparecidxs?
- ¿Conocen casos de desaparición forzada de personas o nietxs recuperadxs?

¿Tímidxs en el aula?

Para una mejor dinámica y poder contar con la mayor participación de lxs alumnxs se sugiere trabajar con una pizarra colaborativa en línea (Padlet, Miro, Lino, Jamboard). Además, lo ventajoso de trabajar con estas herramientas, ¡es que lxs alumnxs pueden participar de manera anónima!

ACTIVIDAD

La última dictadura del país es recordada por los altos niveles de violencia implementados por el plan sistemático de terrorismo de Estado, consistente de la censura, la apropiación de niños, la represión y el secuestro y asesinato de personas.

Es importante construir un saber que nos permita, tanto a lxs adultxs como a lxs jóvenes, conocer nuestra historia, recuperar y (re)crear identidades.



Actividad 1:

Que lxs alumnxs escriban una mini-bio de un/a ciudadano/a desaparecido/a por el terrorismo de Estado.

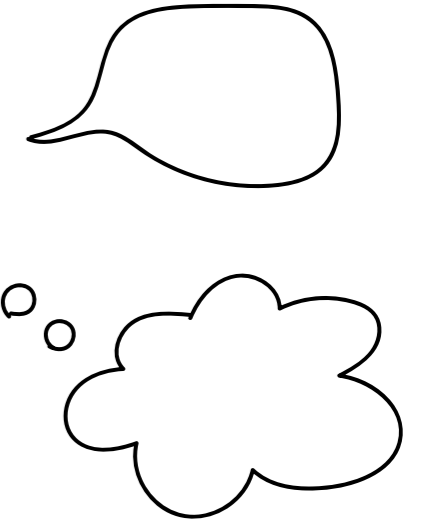
Para llevar a cabo esta actividad, se sugiere que lxs alumnxs accedan al libro "Historietas por la identidad", material que les servirá como guía y para elegir el nombre de unx de lxs desaparecidxs. Partiendo de los datos que allí se ofrecen, se lxs invita a reconstruir parte de su historia (su inscripción en la época, su militancia política, las circunstancias de su desaparición y cómo es recordado o recordada en el presente).



DISEÑANDO NUESTRA PROPIA HISTORIETA

Para complementar la actividad, lxs invitamos a realizar una historieta donde volcar la parte más relevante de sus escrituras.

La idea es que la historieta se haga colaborativamente y que cada unx dibuje su figura en la situación que corresponda según la biografía previamente ideada. Para enriquecer sus producciones recomendamos trabajar con la web de diseño gráfico Canva.



Seguimos reflexionando...



CANCIONES QUE CUENTAN HISTORIAS

» **Busca** en YouTube la canción "Desapariciones" interpretada por la banda Los Fabulosos Cadillacs.

» **Escucha** detenidamente la letra.

» Luego **responde** las siguientes preguntas:

¿De qué trata la canción?

¿A dónde van lxs desaparecidxs?

¿Por qué desaparecen?

¿Cómo se llama al desaparecidx?

» **Escribí** algún fragmento que te llamó la atención.

ACTIVIDAD FUERA DE LA ESCUELA

» **Te proponemos** visitar junto a tu familia o unx amigx un Sitio de Memoria y **escribir un texto, poema, cuento**, etc en relación a lo que vieron, conocieron, sintieron. Los sitios de memoria son aquellos lugares que funcionaron como centro clandestinos de detención o que fueron utilizados para ejecutar el terrorismo de Estado por parte de la última dictadura cívico-militar en la Argentina (1976 - 1983). Algunos en el país son:

1-PARQUE DE LA MEMORIA

Es un espacio público ubicado en la Zona Norte de la Ciudad de Buenos Aires frente al Río de la Plata y es concebido como un lugar de recuerdo y homenaje a lxs desaparecidxs y asesinadxs. Se realizan talleres, visitas guiadas y actividades que abordan temas referidos a los derechos humanos.

Hoy, el Parque alberga el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, un Programa de Arte Público y la sala PAYS.

2- ESPACIO DE MEMORIA CASA MARIANI- TERUGGI,

La Plata, provincia de Buenos Aires.

El 24 de noviembre de 1976 la casa del matrimonio Ma-

riani-Teruggi fue rodeada, atacada y saqueada por las fuerzas de la dictadura. El ataque duró más de tres horas y todas las personas adultas que estaban allí fueron asesinadas, entre ellas Diana Teruggi. Clara Anahí Mariani, hija del matrimonio, fue secuestrada ese día y hasta la fecha no se tienen noticias sobre su destino. Su abuela, Chicha Mariani, fue una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo y sigue con su búsqueda tenaz.

Hoy, la Casa Mariani-Teruggi, también conocida como "la casa de los conejos", funciona como un sitio de memoria y puede ser visitada presencial o virtualmente.

3- ESPACIO PARA LA MEMORIA LA PERLA, Córdoba

La Perla, también conocido como "la Universidad" fue, después de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y Campo de Mayo, el tercer centro clandestino más grande de la Argentina, y está ubicado en el kilómetro 12,5 de la ruta 20 de la provincia de Córdoba.

En 2009 abrió sus puertas y hoy constituye un Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos. Ofrecen recorridas al público general, muestras permanentes y charlas con colegios entre otras cosas.



NUCLEO 2

Capítulo: "Pasión futbolera"

EL MUNDIAL Y LOS DERECHOS HUMANOS



Con la grave opresión y las violaciones de derechos humanos, el accionar de la monarquía gobernante de Qatar permite trazar paralelismos con el **Mundial Argentina 78'**, bajo el contexto de la dictadura cívico-militar.

Aunque separados por 44 años, en ambos casos el acontecimiento deportivo más popular del mundo fue usado como medio para ocultar parte de lo que sucede a nuestro alrededor.



Como punto de partida, sugerimos hacer una reflexión en plenaria, grupal o individual.

A modo de ejemplo, les presentamos dos imágenes y un pequeño listado de preguntas orientadoras.



¡AGRANDÁ LAS IMÁGENES!

¿?

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

- ¿Qué tienen en común estas dos tapas de diarios?
- ¿Qué emociones despiertan?
- ¿Con qué saberes previos podemos ponerlas en relación?
- ¿Qué papel les parece que tienen los medios en el Mundial?
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de que los medios de comunicación tradicionales tengan un papel central en la copa mundial?
- Los medios de comunicación tanto diarios como televisión ¿pueden informar absolutamente todo lo que acontece durante el mundial?

ACTIVIDAD

Qatar no se trata únicamente de fútbol, ¿qué sabes sobre Qatar? Se trata de una monarquía absoluta y fue parte del protectorado británico hasta 1971 cuando obtuvo su independencia. En 1968 fue parte de la Federación de Emiratos del Golfo Pérsico, pero al obtener su independencia (junto a Baréin) la Federación desapareció. Finalmente, en 1971 ingresó en la Liga Árabe y en la ONU.

Qatar es tan joven que parece mentira que ya haya organizado un Mundial de mayores (en 1995 organizó el Sub 20, ganado por la Argentina). Pero, ¿cómo es Qatar? ¿Dónde está ubicado? ¿Cómo es su economía? ¿Qué idioma hablan? ¿Qué religión tienen? ¿Qué importancia tiene este país en el mundo árabe? ¿Y en el mundo entero? ¿Qué pasa con las mujeres y las minorías sexuales en Qatar?

Actividad 1: Que lxs alumnxs escriban una breve nota periodística sobre la condición económica, política y cultural qatarí. Lxs invitamos a dividirse en tres grupos y asignarles un tema:

TEMA 1 : Aspecto económico: La economía detrás del mundial. Trabajo forzoso

TEMA 2: Aspecto político: Derechos de las mujeres

TEMA 3: Aspecto cultural: Qatar y la situación del colectivo LGBTQ+

¿SOS FANÁTICO DE LAS REDES?

Para complementar la actividad, sugerimos que lxs alumnxs investiguen sobre otros casos dónde haya cruces entre fútbol y Derechos Humanos y creen una cuenta de Instagram, creada y administrada por lxs profesorxs, llamada "El lado B del Fútbol", por ejemplo.

¡Recordá! El límite en Instagram es de 2.200 caracteres/300 palabras. La nota debe estar acompañada de una imagen. La foto puede ser propia o editada. En caso de ser tomada de algún sitio web u otra cuenta recordá mencionar la referencia.

PERIODISTA POR UN DÍA

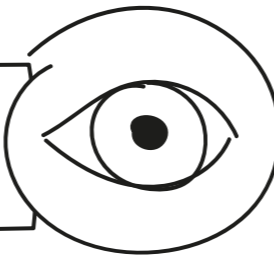
Te proponemos que entrevistes a un familiar y/o conocido de la familia con el fin de que nos brinde información u opinión acerca del estudio de caso trabajado en clase. Para un mejor registro pueden grabar un micro video, grabar la entrevista y/o redactar una nota.



NUCLEO 3

Capítulo: "Con la certeza de ser escuchados"

QUÉ MIRAR EN UNA NOTICIA



¿Alguna vez leiste una noticia solo porque te llamó la atención el título? ¿Compartiste noticias que resultaron ser falsas?

Siempre han existido las noticias engañosas, pero con el acelerado desarrollo tecnológico y la expansión de las redes sociales desde finales de los 90 y principios de los 2000, hoy nos encontramos inundados de información. En este exceso de información es difícil diferenciar qué es verídico y qué no, y entran en juego las **"fake news"**.

¿Qué son? Contenidos pseudoperiodísticos cuyo objetivo es desinformar. ¡Sí, desinformar! Por eso hay que tener cuidado con las informaciones que nos llegan. Para frenar el círculo de desinformación es importante que como ciudadanxs podamos tomar conciencia de que las fakes news tienen incidencia en la sociedad, afectan a la integridad democrática y deben ser abordadas en sus dimensiones política, social y cultural.



Como punto de partida, sugerimos iniciar la clase abriendo un espacio de conversación con estos interrogantes: ¿escucharon hablar

de noticias falsas? ¿y de desinformación? ¿recibieron o enviaron alguna?

A partir de lo charlado, sugerimos introducir brevemente los conceptos de fake news y desinformación. Si querés profundizar tus conocimientos sobre este tema o ampliar con el grupo las características del fenómeno de la desinformación, te recomendamos escuchar este [podcast](#). ¡También lo podés usar en el aula!

Para una mejor dinámica, les presentamos las siguientes imágenes que dan cuenta que las fake news no emergen con las redes sociales e internet. Previo a su versión digital potencialmente masiva, en los grandes medios de comunicación ya se producían también noticias que tenían como fin engañar al destinatario.



La foto de la izquierda fue tomada por Jorge Sánchez, quien captura el momento en que el comisario Gallone impide el paso a las Madres de Plaza de Mayo durante la manifestación del 5 de octubre de 1982. A la derecha, se ve la imagen con un supuesto abrazo tomada por Marcelo Ranea. La segunda foto fue distribuida por la dictadura argentina. Esta imagen fue tomada del Capítulo 3 de Diálogo por la identidad



ACTIVIDAD

Pareciera que siempre hubo fake news, ¿no? Si antes podía desinformarse simplemente cambiando el ángulo de la foto, ¿qué pasa hoy con el uso intensivo de la tecnología actual? Hoy, somos capaces de crear y difundir publicaciones con diferentes fines: artísticos, humorísticos, irónicos, etc. De allí la importancia de educar *en y para* los medios y las redes sociales a través de una actitud crítica hacia la información que consumimos.

Actividad 1: En pequeños grupos realizar un cuadro comparativo usando como ejemplo una desinformación actual y una de aquel contexto.

Dimensiones a tener en cuenta: utilización de imágenes/fotografías - medio/red social por el cuál se difundió - expresiones utilizadas - contexto nacional/mundial - entre otras situaciones.

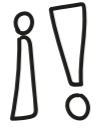
¿?

Sugerimos compartir nuevamente las imágenes de la introducción y pensar: ¿Qué similitudes y diferencias pueden establecer entre las desinformaciones de hace 40 años y la circulación de desinformación actual? ¿Cuáles eran los objetivos de los desinformantes?

NUCLEO 4

Capítulo: "Que otros sean lo normal"

ENCONTRARNOS EN LA DIVERSIDAD



Te sugerimos trabajar esta unidad en fechas cercanas al 17 de mayo, en conmemoración al Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia; o hacia 28 de junio, aprovechando que se celebra el Día Internacional del orgullo LGBTIQ+

Llevar adelante la educación sexual desde una mirada integral supone hacer de las escuelas espacios inclusivos y respetuosos, en los cuales todas las personas tengan la libertad de poder expresar su orientación sexual y su identidad de género sin temor a ser discriminadas o estigmatizadas. **¿Qué expresiones de género y orientaciones sexuales conocés?**



Como punto de partida sugerimos trabajar con la publicidad de Sprite "No estás solx" (duración: 1:35). Allí vemos cómo distintas personas del colectivo LGBTQI+ se preparan para la marcha del orgullo. El hilo en común en todas las historias es el acompañamiento y apoyo de sus familiares.

¿?

Luego de la proyección, puede trabajarse algunas preguntas de comprensión en forma plenaria, grupal o individual:

- ¿Cuál es el mensaje de la publicidad? ¿Qué sintieron al ver la propaganda? ¿Qué identidades aparecen? ¿Cuándo nos encontramos con este tipo de publicidad?
- ¿Cuáles son los derechos sexuales y reproductivos?
- ¿Sienten que desde nuestra institución podemos acompañar y abrazar estos procesos identitarios?



ACTIVIDAD

Con las expresiones masivas de movilizaciones sociales, las luchas por el respeto a la identidad y los avances en materia de derechos humanos entra en escena el movimiento LGBTQ+.

Actividad 1: Que lxs alumnxs busquen información sobre diferentes campañas realizadas por diferentes grupos LGBTQ+: carteles, lemas, publicaciones, y luego invitarlxs a diseñar sus propias campañas que promueva el respeto y la no discriminación por orientación sexual.

Sugerimos que las producciones se difundan en el aula o en los pasillos de la institución para una mayor concientización sobre el tema. En el caso de que utilicen aplicaciones de diseños gráficos sugerimos difundirlos en sus redes sociales.

Sería interesante que hagan hincapié en las acciones que se pueden implementar desde la institución y en ella para fomentar el respeto y evitar las situaciones de discriminación.

Para seguir reflexionando

GLOSARIO ESI PARA CONSTRUIR

- ELEGIR UNA PALABRA + DEFINICIÓN BREVE para agregar al siguiente GLOSARIO.
- También es válido construir/ inventar / armar y definir una palabra.

La idea es que juntxs podamos completarlo. Comprendiendo que este glosario siempre será provisorio y que jamás será completado de manera total, dado a que la realidad y las vivencias va mutando constantemente.

NOTA: si quieres profundizar en el tema, te recomendamos las siguientes páginas:

<https://www.huesped.org.ar/en-la-escuela/>

<https://cnnespanol.cnn.com/2023/06/27/dia-del-orgullo-origen-por-que-se-celebra-trax/>

<https://falgbt.org/educacion-2/>



NUCLEO 5

Capítulo: "Memorias fotográficas"

RECORDAR(NOS) EN LAS IMÁGENES

Les proponemos pensar a las instituciones como espacio de memorias. Hablar de memoria implica hablar de recuerdos, olvidos, actos, silencios, saberes y emociones que se conjugan en interpretaciones sobre el pasado.

La memoria y la permanencia, en un mundo donde reina la lógica del olvido y lo efímero, es tanto un deseo como una necesidad. El registro fotográfico es una de las herramientas para la permanencia, una forma de conservar el pasado en el presente.

El dictador Jorge Rafael Videla, en 1979, afirmó sobre la figura del desaparecido que se trata de “[...] una incógnita. Mientras sea desaparecido no puede tener tratamiento especial, porque no tiene entidad. No está muerto ni vivo... Está desaparecido”.

Para quienes nunca fueron encontrados ni encontraron su identidad restituida, el único registro de su existencia son las **memorias de sus familiares y el registro fotográfico**.



Como punto de partida, sugerimos comenzar la clase con una reflexión en plenaria, grupal o individual sobre el registro fotográfico en la actualidad y en el pasado.

A modo de ejemplo, les recomendamos trabajar con las siguientes imágenes, tomadas por Lucila Quieto, publicadas en su muestra “Arqueología de la ausencia”; una muestra que logra atrapar con sus montajes fotográficos un tiempo que no existe y crear momentos irreales en los que padres/madres e hijxs separados por la muerte, el secuestro o la desaparición posan juntos por primera vez.

Las imágenes fueron recuperadas del Capítulo 5 de Diálogos por la Identidad.

¿?

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

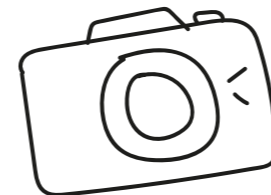
- ¿Qué observan en estas fotografías?
- ¿Qué les llama la atención y por qué?
- ¿Cuándo piensan que fueron tomadas y por qué?
- ¿Qué elementos de la imagen reconocen?
- ¿Qué asociaciones, emociones, memorias, experiencias te atraviesan? ¿Qué sienten?
- ¿Cómo relacionarían estas imágenes con la actualidad? (Con esta última pregunta se puede trabajar sobre la Inteligencia Artificial).

Nota: para más información sobre Lucila Quieto te recomendamos leer el siguiente [artículo](#) o ver este [video](#).



ACTIVIDAD

Reflexionar sobre la importancia de la identidad, de saber de dónde venimos es una responsabilidad que tenemos como ciudadanos y por ende como sociedad. En nuestro país, la tarea de las Abuelas de Plaza de Mayo tiene como fin la recuperación y la restitución de la identidad de todxs lxs nietxs apropiados por la dictadura.



Actividad 1: Que lxs alumnxs realicen su propio fotomontaje de una persona desaparecida. Proponemos que ingresen al registro de "[Historietas por la identidad](#)", elegir a unx de lxs secuestradxs y/o desaparecidxs, y con la información disponible realizar su propio fotomontaje.

¡MANOS A LA OBRA!

Otra opción es realizar la misma actividad de una manera más tradicional, mediante un collage de fotos. Para ello, lxs profesorxs entregará a cada grupo los materiales necesarios: un afiche/cartulina, revistas, fotografías, diarios, tijera y plasticola.

Podrán complementarlo con sus propios dibujos. Para quienes lo deseen podrán trabajar con apps de edición en el celular.

Para el cierre de la clase, sugerimos hacer una reflexión en plenaria con el fin de que lxs alumnxs compartan por qué eligieron a esa persona y con qué preguntas se quedan después de esta actividad.

Sugerimos volver al núcleo "En busca de historias felices" (pág. 4) con el fin de recuperar la mini-bio que escribieron lxs aluimnxs sobre las víctimas del terrorismo de Estado y complementar dicha actividad con los fotomontajes.

Para seguir indagando...

Indagar de qué manera en su localidad o ciudad se produjeron **actos de memoria**.

Aquellas pequeñas acciones que por simples que parezcan nos ayudan a construir la memoria colectiva. Hacer una lista comentando brevemente cada uno.

¿Qué son los actos de memoria?

Cuando hablamos de actos de memoria nos referimos a prácticas activas de la memoria que existen por la participación de lxs ciudadanxs.

Además de las placas, los murales, los monumentos, las nominaciones de calles, instituciones y bibliotecas podemos construir memoria colectiva en una acción puntual como:

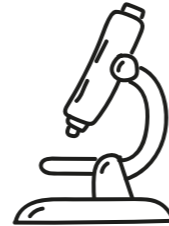
- **Plantar un árbol o una planta** en un lugar en común. Dicha acción nos plantea un doble sentido y objetivo compartido: plantamos vida y plantamos compromiso.
- **Tejer o hacer una bandera** también es un acto propio de recuerdo y conmemoración que cobra relevancia cuando se da el llamado a la participación de las personas.



NUCLEO 6

Capítulo: "La ciencia detrás de los abrazos"

CUANDO LA CIENCIA NOS ACERCA



La **ciencia** tiene un lugar privilegiado en nuestra sociedad y (aunque no nos demos cuenta) está presente en cada momento de nuestro día. Hoy en día, sus avances son tan cotidianos que resulta difícil pensar que en algún momento las sociedades vieron con desconfianza estos logros.

Los tratamientos médicos o la tecnología que te permite comunicarte con un amigo al otro lado del mundo son parte de los mismos fenómenos que hicieron posible la creación de las bombas nucleares y demás armas de guerra.

¿?



Como punto de partida, nos podemos preguntar : ¿La ciencia siempre se utiliza para el bien? ¿Podemos catalogar a la tecnología como "buena" o "mala"? ¿Se te ocurren ejemplos donde la tecnología haya ayudado a asistir la vida humana? ¿Y otros donde haya tenido impactos negativos?

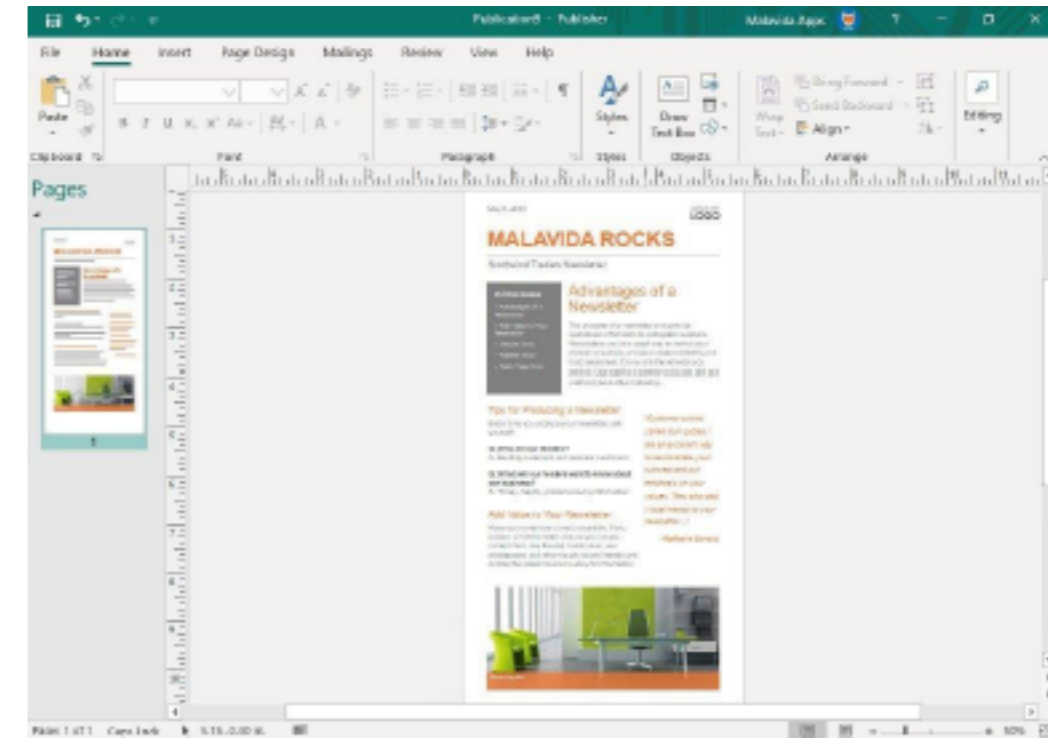
En la **Declaración Universal de Derechos Humanos** se declara a la ciencia como un derecho en sí mismo, por lo que debe garantizarse el conocimiento, la divulgación, la calidad, el acceso y la participación. Este derecho se encuentra dentro del grupo de los llamados "derechos culturales" y como tales, suelen tener menor desarrollo y protección.

ACTIVIDAD

Actividad 1: Que lxs alumnxs reflexionen sobre sus entornos y pensar en una necesidad social a escala local. Una vez la hayan encontrado, deberán inventar una nueva tecnología que pueda asistir a tal necesidad. Lxs alumnxs redactarán un artículo correspondiente a su tecnología, y en conjunto con el/ la profesor/a armarán una revista científica que explique en detalle la necesidad, la tecnología y cómo ésta la subsanará, junto con la presentación de un diseño de dicha tecnología.

Recomendamos para la realización de esta actividad la herramienta de Microsoft Publisher, una aplicación de maquetación y diseño de páginas.

- [Guía de inicio rápido de Publisher 2013 - Soporte técnico de Microsoft](#)
- [Guía sencilla Microsoft Publisher](#)
- [Video Tutorial de Microsoft Publisher](#)



Otras alternativas pueden ser ediciones con formato de 4:5 (600 x 750 píxeles, formato vertical) con el celular para luego subirlas a instagram manejado por le profesorxs, o una realización manual en hojas A4.



Como cierre se leerán los siguientes recortes y se reflexionará de manera grupal sobre la ciencia.

"La identidad no son solo los genes y la sangre tampoco es agua", dice uno de los nietos recuperados de la dictadura cívico-militar que se llevó a cabo en Argentina. En ese sentido, el cruce entre lo biológico y lo social es imprescindible para entender de qué se trata la identidad. "Desde la biología -explica la especialista Mariana Hemera- se entiende que **no somos genética pura** sino que el resultado de una interacción entre la expresión de nuestros genes sumado al **medio ambiente**, y eso se puede ver reflejado en características como el color de ojos o el desarrollo corporal de un individuo hasta la inteligencia emocional de cada uno". Y agrega:

"La identidad de una persona se construye desde lo que recibimos de nuestros padres más toda nuestra actividad social: el colegio donde fuimos, nuestra alimentación, nuestra militancia, si nos trataron con cariño o maltrato y es algo que permanentemente se va recreando en la vida de una persona. **Cuando alguien recupera su identidad, recupera sus vínculos, recupera una parte de sí mismo que le fue negada. A un niño apropiado se le robó su historia, sus afectos y eso es lo que se recupera**".

Penchaszade afirma que "la genética a comienzos del siglo XX fue durante mucho tiempo, utilizada desde el poder para justificar cuestiones oprobiosas como el racismo, la discriminación, el genocidio y que esta misma disciplina en la actualidad pueda lucirse como apoyatura para la defensa del derecho de la identidad, nos enaltece como científicos y como sociedad".

¿?

Para estimular la reflexión se les hará las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se habla de la defensa del derecho de la identidad?
- ¿Qué entienden por ciencia?
- ¿Cómo ha sido la relación de la última dictadura militar argentina con la ciencia?
- ¿Por qué creen que la ciencia cumplió un rol importante en la dictadura?
- ¿Qué otros ejemplos se les ocurren donde la ciencia haya impactado a lo largo de la historia, tanto de forma negativa como positiva?

RETOS PARA DESPERTAR LA CREATIVIDAD



- Que lxs alumnxs busquen un contenido que ayude a explicar el rol que cumple la ciencia en los derechos humanos. Puede ser una canción, una poesía, una imagen acompañada de una breve descripción, un power point, un podcast, un video minuto, etc."

Materiales complementarios

¿QUÉ MAS HAY?

Ronda Cultural es una Asociación Civil con la misión de promover el derecho de acceso a la cultura. Nos dedicamos a la mediación de contenidos culturales, educativos y comunicacionales en distintos formatos. Los diversos materiales realizados abordan temáticas como los derechos humanos, el arte, la historia, las tecnologías, la cultura, etc.

Si te gustó el material de "Diálogos por la Identidad", te recomendamos chusmear otras cosas...

AUDIOVISUAL

Ronda de Murales



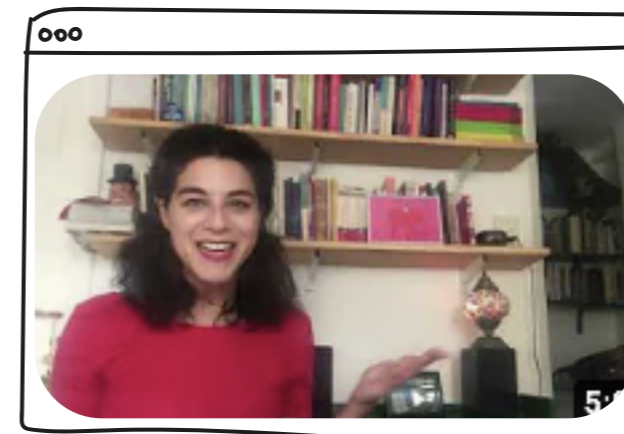
Una propuesta para ingresar al mundo del arte urbano.

Paseos Culturales sin salir de tu casa



Recorridos virtuales para viajar por la diversidad cultural argentina a través de las relaciones entre el arte, lo popular, el patrimonio y los paisajes del país.

Museo para armar:



Talleres virtuales para convertirse en artista y dejar volar la imaginación.

Cultura en pantuflas



Una propuesta para charlar sobre distintas maneras de trabajar con la cultura y cómo lo cultural se manifiesta en nuestra vida cotidiana, en las calles y en la historia.

PODCAST



Cuentos para viajar por el país: Relatos populares, mitos urbanos y cuentos de las distintas provincias argentinas.



Comunicaciones. Historias y personajes desconocidos: Serie de episodios dedicados a personas que, con sus descubrimientos, cambiaron el mundo en una época muy lejana. Realizado en conjunto con Fundación Movistar Telefónica.

LIBROS

"Buenos Aires: Ilustraciones Urbanas" -
"Argentina: Ilustraciones Urbanas": libros para descubrir y resignificar el patrimonio cultural bajo la mirada de diferentes artistas visuales.

